**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

**«Анализ художественного текста» 10 класс**

 (предмет)

**(среднее общее образование)**

 (ступень обучения)

**Вершинина Е.А.**

*учителя высшей квалификационной категории*

(должность, категория)

г. Великий Устюг

2020-2021 учебный год

**Введение**

Рабочая программа по элективному курсу «Анализ художественного текста» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ от 9.04.2016;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);

- приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;

- Положение о рабочей программе МБОУ «Гимназия» от 29.08.2017.

**Основная цель курса** – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

 При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получат на уроках литературы.

В связи с этим данный элективный курс **предполагает решение следующих задач:**

1. расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
2. углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
3. развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

 Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

 Учитывая загруженность обучающихся в старших классах и уменьшение количества часов по литературе в 10 классе (3 вместо 4), для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10 класса.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Тематические занятия, включённые в программу элективного курса, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические.

1. **Планируемые результаты**

***Личностные результаты***:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности
* отработка навыков использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

***Метапредметные результаты:***

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
* Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

***Предметные результаты:***

* составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
* понимание авторской позиции;
* выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
* совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
* обоснованная аргументация собственной точки зрения;
* интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности;
* умение создавать тексты собственного сочинения на основе прочитанного произведения.
1. **Содержание программы элективного курса «Анализ художественного текста»**

**Введение. Цели и задачи курса.**

Современные подходы к анализу художественного текста. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

**Теоретический блок**

**Тема 1. Литературные направления.** Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

**Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.**

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

**Тема 3. Идейно-тематический анализ произведения*.*** Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

**Тема 4. Композиционный анализ произведения.**

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

**Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.**

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

**Тема 6.** **Элементы стихосложения.**

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

**Практический блок**

**Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.**

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

**Тема 8. Конспект критической статьи.**

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. “Базаров”.

**Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.**

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

**Тема 10. План анализа эпизода**.

 Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

 Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

**Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.**

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

**Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения** Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

**Тема 13. Композиционный анализ** **произведения.**

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов:пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

**Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.**

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

План сравнительного анализа произведений.

**Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений*.***

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

**Тема 17*.* План характеристики литературного героя.**

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

**Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.**

 Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | тема | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи | 1 |
| 2 | Литературные направления | 1 |
| 3 | Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле | 1 |
| 4 | Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея | 1 |
| 5 | Композиционный анализ произведения | 1 |
| 6 | Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС | 1 |
| 7 | Элементы стихосложения | 1 |
| 8 | Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы. | 1 |
| 9-10 | Конспект критической статьи.Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»  | 2 |
| 11 | План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?» | 1 |
| 12 | План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы» | 1 |
| 13 | План комплексного анализа прозаического текста | 1 |
| 14 | Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева. | 1 |
| 15 | Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. | 1 |
| 6 | Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”. | 1 |
| 17 | План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование) | 1 |
| 18 | Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. | 1 |
| 19 | Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета. | 1 |
| 20 | Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева. | 1 |
| 21 | План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века. | 1 |
| 22 | Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина) | 1 |
| 23 | Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина) | 1 |
| 24 | Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). | 1 |
| 25-26 | Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др. | 2 |
| 27 | Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова | 1 |
| 28 | План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова) | 1 |
| 29 | Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”) | 1 |
| 30 | Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др. | 1 |
| 31-32 | Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого» | 2 |
| 33 | Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова) | 1 |
| 34 | Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии» | 1 |