

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия с углубленным изучением отдельных предметов»**

СОГЛАСОВАНО
На педагогическом совете
МБОУ «Гимназия»
Протокол № 01 от 28.08.20



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Родная литература (русская) 5, 9 класс

(предмет)

основное общее образование

(степень обучения)

Башарина Е.А., Вершинина Е.А., Государева Е.В., Мачинская Н.Г., Порошин О.Л.

учителя высшей квалификационной категории

(должность, категория)

г. Великий Устюг
2020-2021 учебный год

Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ от 9.04.2016;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;
- Примерную программу по учебному предмету «Родная литература (русская)», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».
- Положение о рабочей программе МБОУ «Гимназия» от 29.08.2017.
- Программу и тематическое планирование «Литература Вологодского края». - Вологда, 2007 (авторы-составители С.Ю. Баранов, И.В. Мовнар).

Место предмета «Родная литература» в учебном плане

Программа рассчитана на 5 и 9 классы по 17 часов в год (0,5 часа в неделю).
Всего - 34 часа.

Форма промежуточной аттестации – накопительная система оценок.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты освоения программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России).
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Понимание родного языка и родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии

интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования.

4. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.

5. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

9. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные, научные и публицистические тексты, отражающие разные этнокультурные традиции; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.

11. Сформированность основ экологической культуры.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

2. Смысловое чтение.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной

ориентации.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы.

В ходе изучения произведений родной литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности.

В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

Предметные результаты

Ученик научится

1) взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

3) воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

4) осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.

Ученик получит возможность научиться

1) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

2) овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3) воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;

- 4) интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
- 5) устно или письменно истолковывать художественные функции особенности поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого.

2. Содержание учебного предмета «Родная литература»

ПЯТЫЙ КЛАСС

(17 часов)

Введение

1 час

Важная роль литературы в культурной жизни Вологодского края на протяжении всей его истории. Общие сведения о литературе Вологодского края и об авторах, ее представляющих. Разнообразие биографических и творческих связей писателей с Вологодчиной. Литература Вологодского края – неотъемлемая часть великой русской литературы. Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства. Литературное краеведение – источник знаний о литературе края.

Стихи вологодских поэтов об осени и природе

1 час

Народные сказки и их литературные обработки

(3-4 текста по выбору)

4 часа

Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собираание фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками. Литературная обработка вологодскими писателями

произведений устного народного творчества. Волшебная сказка «*Перышко Финиста – Ясна сокола*» из сборника А. Н. Афанасьева. Варианты одного сказочного сюжета: записанная в Никольском уезде сказка «*Морозко*» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «*Арале-дедушка*». Нравоучительный

смысл этого сюжета. «*Страшная*» сказка «*Белая уточка*» и бытовая сказка «*Знахарь*» в обработке А. А. Брянчанинова. Народная сказка «*Петух и жерновцы*» в поэтической обработке П. Е. Вересова.

П. В. Засодимский. «Заговор сов»

1 час

Краткие сведения о писателе. Отличие литературной сказки от народной. «*Заговор сов*» – произведение литературное. Черты мифов и народных сказок в произведении Засодимского. Резкое противопоставление света и тьмы, добра и зла в нем. Вера писателя в непобедимость сил добра. Нравоучительный смысл сказки. Роль описаний природы в ней.

Зачетная работа

1 час

А. Я. Яшин. «Старый Валенок»

1 час

Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу – главная тема рассказа «*Старый Валенок*». Яркие образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими чертами. Особенности характеров персонажей. Снисходительное отношение писателя к их слабостям. Сочувствие автора Луппу Егоровичу и Старому Валенку, окрашенное мягким юмором.

И. Д. Полуянов. «Кирик и Аленка»

2 часа

Краткие сведения о писателе. Знание автором рассказа «Кирик и Аленка» деревенской жизни, природы и людей. Широкое использование им разговорных слов и местных выражений. История поисков пропавшей коровы, положенная в основу произведения. Раскрытие характеров главных героев в ходе этих поисков. Черты детей и взрослых в их поведении и переживаниях. Участие Кирика и Аленки в трудовой жизни родного села, их ответственность за состояние дел в хозяйстве, забота друг о друге.

В. И. Белов. «Скворцы»

1 час

Краткие сведения о писателе. Переживания мальчика Павлуни, обостренные болезнью, роль этих переживаний в построении рассказа. Окружающий мир в восприятии маленького героя. Бережное отношение родителей к сыну. Основные события произведения, связанные с обитанием птичьей семьи в скворечнике на огороде. Участие Павлуни в этих событиях. Его доброта, самоотверженность, готовность защищать слабых и противостоять злу.

В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора»

1 час

Краткие сведения об авторе. Интерес писателя к различным явлениям природы и живым существам. «Жизнь Трезора» – рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

Стихи вологодских поэтов о родном крае

(3 произведения по выбору)

2 часа

Тема родного края – одна из главных в творчестве поэтов-вологжан. Выражение в их произведениях любви к России, к родным местам, к северной природе, к землякам. Сходство и различие картин, описываемых ими. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. Ф. П. Савинов. «Родное», Н. А. Иваницкий. «Любимый уголок страны моей родной...», А. А. Ганин. «Где в лесные купели-затоны...», А. Я. Яшин «Всполошились над лесом вороны...», С. В. Викулов. «Вечер на Шексне», Н. М. Рубцов. «Привет, Россия...», А. А. Романов. «Смотрю опять...», О. А. Фокина. «Простые звуки родины моей...». Краткие сведения об авторах стихотворений.

У литературной карты Великого Устюга

1 час

Защита проектов

1 час

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(17 часов)

К. Н. Батюшков

2 часа

К. Н. Батюшков – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. В. Г. Белинский о Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. А. Романова «Константин Батюшков в Париже».

Стихи вологодских поэтов об осени и природе

1 час

П. В. Засодимский. «Перед потухшим камельком»

2 часа

П. В. Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идеиная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как

средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л. Н. Толстым.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей

2 часа

Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне. С. С. Орлов. «Поутру, по огненному знаку...» – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; «Его зарыли в шар земной...» – монументальный образ солдата, победившего фашизм. А. Я. Яшин. «Не умру» – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; «Назови меня именем светлым...» – естественное включение любовной тематики в описание войны. В. П. Астафьев. «Звезды и елочки» – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок. Н. М. Рубцов. «Русский огонек» – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра. В. В. Коротаев. «Матери рожают не солдат...» – мирное предназначение человека. С. С. Орлов (в соавторстве с М. А. Дудиным). «Жаворонок». Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке – «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного события. Образы Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению.

Зачетная письменная работа

1 час

В. Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»

3 часа

Сведения о писателе. Острота нравственной проблематики его произведений. Дюшка Тягунов – главный герой повести «Весенние перевертыши». Становление личности подростка как сложный и противоречивый процесс. Открытие героем окружающего мира, его интерес к трудным вопросам бытия. Ценности, признаваемые героем: любовь, доброта, взаимопонимание, человеческое достоинство, самоотверженность, ответственность за близких людей, талант. Активность жизненной позиции Дюшки, его влияние на сверстников и на взрослых. Противопоставление в повести физической силы и силы характера, основанной на нравственных убеждениях. Неприятие автором жестокости и насилия. Тема первой любви, роль пушкинских мотивов в развитии этой темы. Фильм режиссера Л. Аронова по повести.

Огонь родного очага

(1 рассказ и 3 стихотворения по выбору)

4 часа

Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина». Н. А. Клюев. «Рождество избы» – поэтический образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов. И. Северянин. «Сияет даль» – тесная связь

темы детства с темой духовной родины. А. А. Ганин. «Покос» – поэзия крестьянского труда. Н. М. Рубцов. «Жар-птица» – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости. О. А. Фокина .

«Храни огонь родного очага...» – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования. Ю. М. Леднев.

«Изба отца» – многозначность образа родительского дома, тема памяти в стихотворении. В. И. Белов. «За тремя волоками». Двуплановость сюжетного развития: путешествие в пространстве и путешествие во времени. Сельские и городские жители в изображении писателя, типичность образов персонажей, авторское отношение к ним. Точность бытовых зарисовок. Социальная и нравственная острота проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора. «Чувство дома» – важная черта его внутреннего мира. Роль описаний природы в передаче чувств героя. В. П. Астафьев. «Далекая и близкая сказка» – рассказ-воспоминание о детстве и о главных человеческих ценностях. Особенности воплощения темы тоски по родине в нем. Образ «таинственного человека» Васи-поляка в восприятии юного повествователя. Неоднозначное отношение сельчан к обитателю караулки. Значение родины для Васи и для автора. Влияние музыки на душу, наполнение ее глубоко индивидуальным смыслом. Изменение этого смысла в зависимости от жизненного опыта слушателя, от окружения, от условий восприятия. Описания ночной природы и их роль в рассказе.

У литературной карты Великого Устюга

1 час

Защита проектов по творчеству писателей и поэтов Вологодского края

1 час

3. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
	5 класс	17
1	Введение. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края	1
2	Стихи вологодских поэтов об осени и природе	1
3	Народные сказки и их литературные обработки. Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А. Н. Афанасьева	1
4	Варианты одного сказочного сюжета. Сказка «Морозко» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «Арале-дедушка»	1
5	Сказка «Белая уточка» в обработке А. А. Брянчанинова	1
6	Бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А. Брянчанинова	1
7	П. В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смысл сказки «Заговор сов»	1
8	Письменная зачетная работа за 1-ю четверть	
9	А. Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый Валенок»;	1

	главная тема, особенности характеров персонажей	
10	И. Д. Полуянов. Краткие сведения о писателе. Тема и сюжет рассказа «Кирик и Аленка»	1
11	Характеристика главных героев рассказа И. Д. Полуянова «Кирик и Аленка»	1
12	В. И. Белов. Краткие сведения о писателе. Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы», характеристика главного героя, смысл названия произведения	1
13	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора»	1
14	Стихи вологодских поэтов о родном крае	1
15	В художественном мире стихотворений Ф. П. Савинова «Родное» и О. А. Фокиной «Простые звуки родины моей...»	1
16	У литературной карты Великого Устюга	1
17	Защита проектов по творчеству писателей и поэтов Вологодского края	1

№	Тема урока	Кол-во часов
	9 класс	17
1	«Что за чудотворец этот Батюшков!» (жизненный и творческий путь поэта)	1
2	В художественном мире К. Н. Батюшкова. Анализ стихотворения «Мой гений». Патриотические мотивы в произведениях К. Н. Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн»	1
3	Стихи об осени и природе поэтов Вологодского края	1
4	П. В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа П. В. Засодимского «Перед потухшим камельком»	1
5	Авторская позиция в рассказе П. В. Засодимского «Перед потухшим камельком»	1
6	В литературной гостиной «Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей»	1
7	Идейно-художественное своеобразие произведения С. С. Орлова (в соавторстве с М. А. Дудиным) «Жаворонок»	1
8	Зачетная письменная работа по итогам первой четверти	
9	В. Ф. Тендряков. Краткие сведения о писателе. Комментированное чтение	1

	повести «Весенние перевертыши»	
10	Нравственная проблематика повести. Образ Дюшки Тягунова	1
11	Тема первой любви в повести В. Ф. Тендрякова «Весенние перевертыши». Роль пушкинских мотивов в развитии темы	1
12	Устный журнал «Храни огонь родного очага...» (тема родного дома и малой родины в творчестве поэтов-вологжан)	1
13	Устный журнал «Храни огонь родного очага...» (тема родного дома и малой родины в творчестве поэтов-вологжан)	1
14	Социальная и нравственная проблематика произведения В. И. Белова «За тремя волоками»	1
15	«Далекая и близкая сказка» В. П. Астафьева. Чтение и обсуждение рассказа	1
16	У литературной карты Великого Устюга	
17	Защита проектов по творчеству писателей и поэтов Вологодского края	1